

麦克雷雷大学孔子学院 毕业论文

题 目：中国影视剧中的“大侠”形象研究

专 业：汉语与亚洲学专业

学 号：2300716094

姓 名：沈若琳 (NSENGA CAROLINE)


指导教师：张瑜

完成日期：2026年5月5日

DECLARATION

NSENGA CAROLINE declare that, the information given in this research report is my original work. It has never been submitted to any University or any other Institution of higher leaning for the award of any academic or professional qualification.

NSENGA CAROLINE


Signature: 

Date:05/05/2026

NSENGA CAROLINE

APPROVAL

This research report has been submitted for examination with my approval as the University supervisor.

Signature: 

Date:05/05/2026

ZAHNG YU

目录

摘要	1
Abstract	1
1.0 绪论	3
1.1 研究背景与研究意义	3
1.2 国内外研究现状	3
1.3 研究内容与研究方法	4
2.0 “大侠”概念的历史渊源与文化内涵	6
2.1 中国影视剧中“大侠”形象的类型分析	6
2.2 艺术表现手法：塑造“大侠”的核心手段	6
2.3 经典案例分析：金庸、古龙与当代创新	7
3.0 文化价值与时代意义	8
结语	9
参考文献	10

中国影视剧中的“大侠”形象研究

摘要：随着中国影视产业的不断发展，武侠题材影视作品在中国乃至世界范围内产生了广泛影响。其中，“大侠”作为武侠文化的重要象征，一直是中国影视剧中极具代表性的人物形象。大侠不仅拥有高强的武艺，更体现了中国传统文化中的侠义精神，如扶危济困、重情重义以及家国情怀等价值观。因此，对中国影视剧中的“大侠”形象进行系统研究，对于理解中国传统文化及其现代传播具有重要意义。本文以中国影视剧中的“大侠”形象为研究对象，通过文献分析法、文本分析法以及案例分析法，对“大侠”形象的文化来源、类型特征、艺术表现以及文化价值进行系统研究。首先，文章从历史与文化角度出发，探讨“侠”文化的起源与发展，并分析中国传统文学中“大侠”形象的基本特征及其所蕴含的核心价值观。其次，本文对中国影视剧中“大侠”形象进行类型分析，将其划分为武功高强型、家国情怀型、情义并重型以及现代转型型等不同类型，并分析其人物特点及表现形式。再次，文章从人物塑造、叙事结构、视觉语言以及音乐与场景等方面探讨影视剧中“大侠”形象的艺术表现手法。随后，通过对金庸与古龙武侠作品改编的经典影视剧以及当代武侠影视剧的案例分析，进一步揭示“大侠”形象在不同历史阶段的表现特点与创新。最后，文章分析了“大侠”形象在传承传统侠义精神、塑造社会价值观以及促进中国文化国际传播方面的重要作用。研究认为，中国影视剧中的“大侠”形象不仅是武侠文化的重要体现，也是中国传统价值观的重要载体。在新时代背景下，“大侠”形象不断发展与创新，既保持了传统侠义精神，又融入了现代社会的价值观念，体现出鲜明的时代特征。

关键词：大侠形象； 武侠文化； 中国影视剧； 侠义精神； 文化价值

Abstract: With the continuous development of China's film and television industry, martial arts themed productions have gained widespread influence both in China and internationally. Among the various elements of Wuxia culture, the image of the "Daxia" (Great Hero) stands out as one of the most representative characters in Chinese film and television dramas. A Daxia is not only characterized by outstanding martial arts skills, but also embodies the traditional Chinese values of chivalry, such as helping the weak, valuing loyalty and friendship, and showing a strong sense of responsibility toward the nation and society. Therefore, studying the image of the Daxia in Chinese film and television dramas is of great significance for understanding traditional Chinese culture and its modern dissemination. This study takes the image of the Daxia in Chinese film and television dramas as the research object. By adopting literature review, textual analysis, and case study methods, the paper systematically examines the cultural origins, types, artistic representations, and cultural values of the Daxia image. First, from a historical and cultural perspective, the study explores the origin and development of chivalric culture in China and analyzes the main characteristics and core values of the Daxia image in traditional Chinese literature. Second, the paper categorizes the Daxia image in film and television dramas into several types, including the highly skilled martial hero, the patriotic hero devoted to the country, the hero who values both loyalty and righteousness, and the modernized new hero. It further analyzes their distinctive traits and narrative roles. Third, the study discusses the artistic

techniques used in portraying the Daxia image, including character development, narrative structure, visual language, action design, as well as music and scene construction. Furthermore, through case studies of classic film and television adaptations of works by famous Wuxi writers such as Jin Yong and Gu Long, as well as contemporary martial arts dramas, the paper explores the evolution and innovation of the Daxia image across different periods. Finally, the study examines the cultural value and contemporary significance of the Daxia image in inheriting the spirit of chivalry, shaping social values, and promoting Chinese culture on a global scale. The research finds that the Daxia image in Chinese film and television dramas not only represents the essence of wuxia culture but also serves as an important carrier of traditional Chinese values. In the context of modern society, the image of the Daxia continues to evolve, preserving traditional chivalric ideals while incorporating contemporary values and reflecting the characteristics of the new era.

Keywords: Daxia image; Wuxia culture; Chinese film and television dramas; chivalric spirit; cultural value

1.0 绪论

1.1 研究背景与研究意义

武侠文化是中国传统文化的重要组成部分，而“侠”作为其核心概念，自古便植根于中国社会与文学传统之中。从先秦时期的游侠，到唐宋传奇，再到明清武侠小说，“侠”的形象不断演变，并逐渐形成了具有鲜明文化特色的“大侠”形象。大侠不仅代表武艺高强的人物，更象征着以正义、勇敢、忠诚和担当为核心的精神价值，体现了中国人对正义与道德理想的追求。随着现代影视产业的迅速发展，武侠题材从文学扩展到影视领域，大量武侠作品在世界范围内产生广泛影响，其中“大侠”形象成为最具代表性的角色类型。从早期武侠电影到近年来的武侠电视剧，大侠往往以武功高强、行侠仗义、心怀天下的形象出现，既维护社会正义，又体现家国情怀与人文精神。与此同时，大侠形象也随着时代变化而不断转变：传统作品强调个人英雄主义和江湖义气，而现代影视剧则融入更多责任意识、国家情怀以及对人性复杂性的表现。这种变化不仅反映了社会文化环境的变迁，也体现了影视创作者对传统文化进行现代化表达的尝试。因此，对中国影视剧中大侠形象的研究，既有助于理解武侠文化在现代社会中的发展与转型，也能进一步探讨中国传统价值观在当代文化产品中的呈现方式。从学术意义上看，系统分析大侠形象可以深入理解侠文化的历史渊源及其文化延续；从实践意义上看，这一研究有助于揭示影视作品如何通过人物塑造传播传统文化价值，为中国影视文化的创新与发展提供参考。此外，在全球化背景下，大侠形象作为中国文化的重要符号，对于推动中国文化的国际传播也具有积极作用。

1.2 国内外研究现状

近年来，随着中国影视产业的快速发展和中国文化国际影响力的提升，武侠文化及相关研究逐渐受到学界广泛关注，大侠形象成为文学、影视及文化研究领域的重要对象。在国内研究方面，学者们主要从文学传统、文化精神及影视艺术等角度进行分析。部分研究集中于侠文化的历史发展与文化内涵，认为侠文化起源于中国古代社会，其核心精神体现在重义轻利、扶危济困及追求正义等方面。从先秦游侠到现代武侠影视，侠文化不断演进，形成了具有鲜明中国特色的文化符号。在文学研究领域，许多学者对金庸、古龙等作家的作品进行深入分析，指出大侠形象往往具有武艺高强、行侠仗义、心怀天下等特点，体现了中国传统社

会推崇的道德理想。在影视研究领域，一些学者开始关注武侠影视中的大侠形象塑造，从叙事、人物、视觉表现及文化传播等角度分析其发展特点。研究指出，影视剧通过动作设计、镜头语言及情节结构等艺术手法，使大侠形象更加立体生动。随着时代发展，大侠形象从传统的江湖英雄逐渐转向具有现代价值观的多维人物。然而，目前国内关于大侠形象的研究多集中于文学作品或个别影视作品的分析，系统性分类和综合研究的成果仍然相对较少。在国外研究方面，西方学者主要从文化研究、电影研究及跨文化传播等角度探讨中国武侠文化，将其视为具有独特文化特色的电影类型，并与西方英雄电影进行比较。一些学者认为，中国大侠与西方超级英雄在维护正义、保护弱者方面具有相似之处，但中国大侠更强调道义、忠诚及人与社会之间的责任关系。此外，还有学者从全球化和文化传播角度研究武侠影视作品，认为其传播使世界各国观众能够更好地了解中国传统文化。总体而言，国内外研究已取得一定成果，但仍存在不足，例如研究主要集中在文学领域，对影视剧大侠形象的系统分析较为薄弱，且多以单一作品或人物为对象，缺乏对不同类型大侠形象的综合比较。因此，有必要在前人研究基础上，对中国影视剧中的大侠形象进行更加全面和系统的研究。

1.3 研究内容与研究方法

本文以中国影视剧中的大侠形象为研究对象，主要探讨其在影视作品中的表现形式、类型特点及所蕴含的文化价值。随着中国影视产业的发展，武侠题材作品不断丰富，大侠形象呈现出多样化的发展趋势，因此对这一形象进行系统研究，有助于更全面地理解中国武侠文化在现代社会中的传承与发展。在研究内容方面，本文首先从历史文化角度出发，分析侠文化的起源与发展，探讨中国传统文学中大侠形象的基本特征及其所体现的核心价值观。其次，文章对中国影视剧中的大侠形象进行类型分析，将其划分为武功高强型、家国情怀型及情义并重型等不同类别，并分析这些类型在影视作品中的具体表现。再次，本文从艺术表现角度出发，探讨影视剧在塑造大侠形象时所采用的叙事结构、人物塑造及视觉语言等表现手法。此外，文章还通过对经典武侠影视作品的案例分析，进一步说明大侠形象在不同作品中的呈现方式及其发展变化。最后，本文结合当代社会文化背景，分析中国影视剧大侠形象所具有的文化价值和时代意义。在研究方法方面，本文主要采用以下三种方法：第一，文献研究法，通过查阅相关学术著作、期刊论文及研究资料，对国内外关于武侠文化和大侠形象的研究成果进行整理和分析，为本文提供理论基础；第二，文本分析法，通过对典型武侠影视作品的情节内容、

人物形象及叙事结构进行分析，总结大侠形象的主要特点；第三，案例分析法，选取具有代表性的武侠影视作品作为研究案例，对其中大侠形象进行具体分析，从而更深入地理解这一形象在影视作品中的表现方式和文化内涵。通过以上研究内容与方法，本文希望能够较为系统地呈现中国影视剧大侠形象的发展特点，并进一步探讨其在当代社会中的文化意义。

2.0 “大侠”概念的历史渊源与文化内涵

“大侠”这一概念源于先秦时期的早期“游侠”，司马迁在《史记》中对此有详细记载。这些早期人物重视个人信誉，言而有信，并运用个人力量来纠正不公，常常游离于正式的法律结构之外。随着时间的推移，这一历史人物逐渐演变成为一种文学原型。唐宋传奇开始出现侠客形象，到了明清时期，成熟的武侠小说将“大侠”确立为核心人物。进入现代，电影和电视进一步丰富和发展了这一形象。就其核心而言，“大侠”体现了三种持久的价值观：正义（保护弱者、对抗邪恶）、忠义（珍视人际关系、将信义置于私利之上）以及责任（从个人荣誉扩展到对国家和社会的责任感，正如“侠之大者，为国为民”这句话所概括的那样）。

2.1 中国影视剧中“大侠”形象的类型分析

中国影视作品中的“大侠”并非单一类型，而是呈现出多元的光谱，主要有三种主导类型。第一种是武功高强型大侠，以超凡的武艺来维护正义。郭靖或李莫愁的对手等人物就是典型代表，他们的道德确定性往往与其身体能力相匹配。第二种是家国情怀型大侠，他们将个人荣誉置于民族大义之下。这类人物将国家命运置于个人或门派忠诚之上，在外敌入侵或政治危机中扮演保护者的角色。这一类型直接反映了儒家文人理想在武侠语境中的转化。第三种是情义并重型大侠，他们在爱情、友情与道德责任之间挣扎。乔峰便是经典例子，他身陷契丹血脉与汉人养育之恩的撕裂之中。第四种是当代转型中的新大侠，他们不再是完美无缺的英雄。这类人物具有道德复杂性，容易自我怀疑，面临艰难的伦理选择，且常常承受创伤，这使得角色更具心理真实感，更能引起现代观众的共鸣，同时仍然坚守着核心的侠义价值观。

2.2 艺术表现手法：塑造“大侠”的核心手段

令人信服的大侠形象塑造依赖于影视作品中特定的艺术技巧。人物塑造是最为核心的手段，常常采用成长叙事的结构，即一个年轻、缺乏经验的个体经历考验与磨难，最终成长为负责任的英雄。这种成长通过人物与师父、挚友的关系得以展现，凸显了忠诚的价值。叙事结构通常呈现一个需要大侠来救赎的堕落世界，关键冲突源于道德选择而非单纯的武力对决。情节成为考验内在品格的熔炉。动

作设计与视觉语言同样至关重要。与西方打斗场面追求效率不同，中国武侠中的战斗是道德品格的视觉隐喻。慢动作强调决定性的一击或慈悲的一击；流畅优雅的打斗风格暗示着内心的平和与掌控。镜头聚焦于演员的眼睛或某个特定手势，传达出道德意图，使动作成为人物美德的外延。虽然音乐与场景营造能够烘托氛围，但大侠形象的核心仍然建立于叙事意图与视觉潜台词相结合的动作之上。

2.3 经典案例分析：金庸、古龙与当代创新

金庸与古龙的作品代表了“大侠”建构的两个不同极向。金庸作品的改编（如《射雕英雄传》）塑造了深植于社会关系中的大侠。他笔下的人物在结构化的道德准则和清晰的江湖规则中成长。他们始终选择集体利益而非个人欲望，其武艺修为与品德成熟度直接相关。相比之下，古龙作品的改编（如《楚留香传奇》）则呈现出心理上更为复杂且带有存在主义色彩的大侠。他笔下的人物往往是独行侠，表面玩世不恭，却受制于内在、不可动摇的信条。他们面临模糊的道德处境，其打斗更多关乎机智、速度与心理洞察，而非持久的身体对抗。当代武侠剧（如《陈情令》或《山河令》）则将大侠形象与奇幻或历史题材相融合，进行创新。关键的创新包括：弱化绝对的“善恶对立”，转而呈现更为微妙的反派角色；更加关注主角的内心心理挣扎；以及运用现代特效将内力、剑气等武侠概念视觉化，从而扩展了超越传统杂耍的视觉语汇。

3.0 文化价值与时代意义

“大侠”形象在文化上保持活力的原因有三。第一，传承传统侠义精神。它在现代语境中转化了古老的正义与忠诚价值观，使之融入当代道德困境之中，从而使这一传统得以在新一代中延续。第二，影响社会价值观。通过提供榜样角色，尽管并非说教，但对选择正义与牺牲的强大个体的持续刻画，强化了亲社会行为、集体责任感以及个人完整性的重要性，尤其对于在复杂世界中寻求道德锚点的年轻观众而言。第三，在全球文化传播的背景下，大侠成为中国式的独特符号，与西方超级英雄形成对应。与通常源于个人创伤或“能力越大，责任越大”这一神谕式箴言的西方超级英雄不同，大侠的动机通常源自社会和谐（和）、对关系的忠诚以及作为持续道德实践的自我修养。这为国际观众提供了一种非西方化的典型英雄主义模式，丰富了全球对中国文化价值的理解。

结语

研究表明，中国影视中的“大侠”形象是一个动态且持久的文化符号。起源于古代游侠，经由文学打磨，大侠已演变为多类型的角色——从武功高强者到爱国者，再到情义兼备的英雄。当代改编进一步推进了这一演变，创造出心理上更为复杂的人物。在艺术层面上，大侠的定义不仅在于动作本身，而在于叙事、人物塑造与视觉语言如何融合，将内在美德外化。这一形象的持久意义在于，它能够在适应现代审美与伦理观念的同时，保持正义、忠诚与责任等传统价值。此外，随着中国媒体获得全球受众，大侠提供了一种 distinct 且文化底蕴丰厚的英雄主义模式，促进了跨文化对话。未来的研究应扩展到流媒体平台对大侠原型的影响，并分析其在动画或电子游戏中的呈现，因为这一形象将继续在新的媒介中迁移与演变。

参考文献

- [1] 司马迁. 史记[M]. 北京: 中华书局, 1982.
- [2] 金庸. 射雕英雄传[M]. 广州: 广州出版社, 2013.
- [3] 金庸. 天龙八部[M]. 广州: 广州出版社, 2013.
- [4] 古龙. 楚留香传奇[M]. 北京: 中国文联出版社, 1995.
- [5] 严家炎. 中国武侠小说史[M]. 北京: 北京大学出版社, 2007.
- [6] 陈墨. 金庸小说研究[M]. 北京: 文化艺术出版社, 2007.
- [7] Teo, Stephen. Chinese Martial Arts Cinema: The Wuxia Tradition[M]. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2009.